

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10416414 0

Chesnokov, P.
[Choral music. Selections]
Izbrannye khory

M
1547
C43C4
1976
c.1
MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104164140>

Хоровые произведения

П. ЧЕСНОКОВ

**ИЗБРАННЫЕ
ХОРЫ**

**ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
МОСКВА 1976**

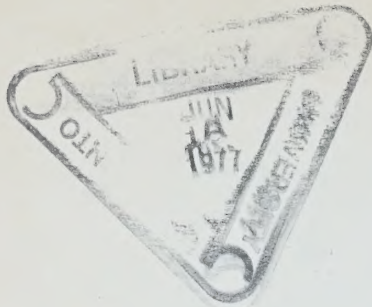
П. ЧЕСНОКОВ

ИЗБРАННЫЕ ХОРЫ

БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ
И В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

Составитель А. ХАЗАНОВ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1976



М
1547
С43С4
1976

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

25 октября 1977 года исполняется сто лет со дня рождения виднейшего деятеля русской хоровой культуры Павла Григорьевича Чеснокова — композитора, дирижера, педагога и ученого, оставившего значительный след во всех сферах своей многообразной творческой деятельности.

В семилетнем возрасте Чесноков поступил в знаменитое Московское синодальное училище, в наблюдательный совет которого входили П. Чайковский, В. Сафонов, А. Аренский и С. Танеев. Первые шаги в области композиции маленький Паша делает здесь же, в училище, под руководством Танеева. (Завершил композиторское образование Чесноков у С. Василенко и М. Ипполитова-Иванова, поступив в 36-летнем возрасте в Московскую консерваторию).

Окончив в 1895 году Синодальное училище, Павел Григорьевич становится его педагогом. Наряду с этим он ведет уроки пения в средних общеобразовательных учебных заведениях Москвы и преподаёт музыкальную теорию и сольфеджио в музыкальных школах.

Октябрьскую революцию П. Г. Чесноков встречает как подлинный патриот своей Родины: активно участвует в подготовке руководителей для самодеятельных хоровых коллективов, преподаёт методику хорового пения на различных курсах, а позднее — в Московском музыкальном училище имени Октябрьской революции, где ведёт курс дирижирования и руководит хором. В 1920 году Чеснокова приглашают на работу в Московскую консерваторию, где он преподаёт дирижерское мастерство, ведёт созданный им курс хороведения и хорууправления, руководит студенческим хором.

Наряду с педагогической работой Чесноков много времени уделяет исполнительской деятельности. Руководимый им еще до революции хор Женского мещанского училища считался одним из лучших хоровых коллективов Москвы. До 1917 года Павел Григорьевич был дирижером Русского хорового общества, с 1922 года возглавлял Московскую академическую капеллу, позднее работал хормейстером в Большом театре. Из самодеятельных

хоровых коллективов, которыми он руководил, следует назвать хор «Пролеткульта» и хор ЦПКиО имени Горького.

Накопив огромный практический опыт и понимая необходимость обобщить его и сделать достоянием молодых дирижеров, педагогов, хоровых певцов, Чесноков начинает создавать многолетний труд «Хор и управление им», заложивший научные основы хоровой педагогики и исполнительства в нашей стране. Опубликованный впервые в 1940 году и выдержавший уже три издания, труд Чеснокова стал настольной книгой нескольких поколений советских дирижеров-хоровиков.

Чесноков-композитор известен не только в нашей стране, но и за ее пределами. Им написано свыше ста произведений, в том числе опера «Земля и небо», музыка к пьесе А. Островского «Бедность не порок», романсы для голоса в сопровождении фортепиано, большое количество хоровых произведений и обработок русских народных песен для хора.

Сочинениям Чеснокова присущи поэтичность, созерцательность и лиричность. Глубоко национальный композитор, он бесконечно любил и понимал русскую народную песню. Непревзойденное знание природы певческого голоса, особенностей выразительных средств отдельных хоровых партий и хора в целом дали ему богатейшую возможность создавать произведения, в которых максимально выявлены богатства тембровых красок и пленительна красота хорового пения.

В публикуемый сборник вошли как оригинальные произведения Чеснокова для смешанного и женского хоров («Теплится зорька», «Лес», «Альпы», «Листья», «Яблоня»), так и обработки русских народных песен («Ходила младшенька», «Сама садик я садила»).

Включенные в сборник произведения могут быть исполнены профессиональными и подвинутыми самодеятельными хоровыми коллективами, а также учебными хорами музыкальных учебных заведений.

А. Хазанов

ТЕПЛИТСЯ ЗОРЬКА

ор. 28, № 1

3

Слова К. ГРЕБЕНСКОГО

П. ЧЕСНОКОВ
(1877-1944)

Спокойно

С. *r* Теплит-ся зорь-ка. Ти - хо, свет - ло. *r* О - зе - ро дрем - лет,

А. *r* Теплит-ся зорь-ка. Ти - хо, свет - ло. *r* О - зе - ро дрем - лет,

Т. *r* Теплит-ся зорь-ка. Ти - хо, свет - ло. *r* О - зе - ро дрем - лет,

Б. *r* Теплит-ся зорь-ка. Ти - хо, свет - ло. *r* О - зе - ро дрем - лет,

точ - но стек - ло. Не ше - лох - нет вол - на. Ти - ши -

точ - но стек - ло. Не ше - лох - нет вол - на. Ти - ши -

на! Лишь чуть слыш - но ка - мыш ше - ле - стит, да да - ле - ка - я

Лишь чуть слыш - но ка - мыш ше - ле - стит, да да - ле - ка - я

на! *pp* Ше - ле - стит, *pp* да да - ле - ка - я

пе - сня гру - стит; *mf* звуч - но рыб - ка плес - нет

пе - сня гру - стит; *mf* звуч - но рыб - ка плес - нет

пе - сня гру - стит, гру - стит; *mf* звуч - но рыб - ка плес - нет

и за - свет. По во - де раз - бе - га - ет - ся круг,
и за - свет. По во - де раз - бе - га - ет - ся круг, ти - хих

ти - хих всплес - ков до - но - сит - ся звук, где - то фи - лин кри - чит.
всплес - ков до - но - сит - ся звук, где - то фи - лин кри - чит.

Ночь мол - чит.
Ночь мол - чит. А вда - ли над зер - кальной во - дой, от - ра -
А вда - ли над зер - кальной во - дой,

Све - тит, точ - но гла - зок, о - го -
жа - ясь дро - жа - щей звез - дой, све - тит, точ - но гла - зок, о - го -
дро - жа - щей звез - дой, све - тит, точ - но гла - зок, о - го -

Го-рят,

ГО-ВО - рят:

- III a,

как для сердца слыш - ня

ЛЕС

ор. 28, № 3

Слова А. КОЛЬЦОВА

Повествовательно

С. Что, дре - му - чий лес, при - за - ду - мал - ся?

А. Что, дре - му - чий лес, при - за - ду - мал - ся?

Т. Что, дре - му - чий лес, при - за - ду - мал - ся?

Б. *mf* при - за - ду - мал -

f Гру - стью тем - но - ю за - ту - ма - нил - ся?

f Гру - стью тем - но - ю за - ту - ма - нил - ся?

mf за - ту - ма - нил -

mf - ся... Что, Бо - ва - си - лач, за - кол - до - ван - ный,

mf Что, Бо - ва - си - лач, за - кол - до - ван - ный,

mf - ся... *p* за - кол - до - ван -

mf с не - по - кры - то - ю го - ло - вой в бо - ю,

mf с не - по - кры - то - ю го - ло - вой в бо - ю,

mf - ный... *p* с не - по - кры - то - ю...

p ты стоишь, по-ник и не ра-ту-ешь с ми-мо-лет-но-ю тучей-бу-ре-ю?

p ты стоишь, по-ник и не ра-ту-ешь с ми-мо-лет-но-ю тучей-бу-ре-ю?

mf

Гус-то-лист-вен-ный твой зе-ле-ный шлем буй-ный вихрь со-рвал

Гус-то-лист-вен-ный твой зе-ле-ный шлем буй-ный вихрь со-рвал

и раз-ве-ял в прах; плащ у-пал...

mf и раз-ве-ял в прах; плащ у-пал к но-гам и рас-сы-пал-ся...

плащ у-пал...

p Ты по-ник... и не ра-ту-ешь.

p Ты по-ник... и не ра-ту-ешь.

mf Ты по-ник... и не ра-ту-ешь.

Ты стоишь, по-ник и не ра-ту-ешь,

Где же де-

mf Где же де - ва - ла - ся речь вы - со - ка - я? Си - ла гор - да - я, до - блесть ю - на - я?

mf Где же де - ва - ла - ся речь вы - со - ка - я? Си - ла гор - да - я, до - блесть ю - на - я?

mf - ва - ла - ся? Где же де - ва - ла - ся?

f С гроз - ной бу - ре - ю раз - го - вор...

f Раз - го - вор пой - дет.

f У те - бя ль - бы - ло, с бу - ре - ю, с гроз - ной бу - ре - ю.

У те - бя ль - бы - ло с гроз - ной бу - ре - ю раз - го - вор пой - дет.

ff Рас - пах - нет о - на ту - чу чер - ну - ю, о - бой - мет те - бя

ff Рас - пах - нет о - на ту - чу чер - ну - ю, о - бой - мет те - бя

mf вет - ром - хо - ло - дом, и ты мол - вишь ей шум - ным го - ло - сом:

mf вет - ром - хо - ло - дом, и ты мол - вишь ей шум - ным го - ло - сом:

„Во - ро - ти на - зад!“ За - кру - жит о - на,

„Во - ро - ти на - зад!“ За - кру - жит о - на,

„Во - ро - ти на - зад! Дер - жи о - ко - ло!“

раз - ы - гра - ет - ся, дрог - нет грудь тво - я, за - ша - та - ет - ся;

раз - ы - гра - ет - ся, дрог - нет грудь тво - я, за - ша - та - ет - ся,

встре - пе - нув - ши - ся, раз - бу - шу - ет - ся, толь - ко свист кру - гом,

встре - пе - нув - ши - ся, раз - бу - шу - ет - ся, толь - ко свист кру - гом,

го - ло - са и гул... Бу - ря вспла - чет - ся зло - ю ве - дь - мо - ю,

го - ло - са и гул... Бу - ря вспла - чет - ся зло - ю ве - дь - мо - ю,

и не - сет сво - и ту - чи за мо - ре. Где ж те - перь тво - я

и не - сет сво - и ту - чи за мо - ре. Где ж те - перь тво - я

мочь зе - ле - на - я? По - чер - нел ты весь, за - ту - ма - нил - ся, о - ди - чал, за - молк,

мочь зе - ле - на - я? По - чер - нел ты весь, за - ту - ма - нил - ся, о - ди - чал, за - молк,

толь - ко не - по - годь во - ет жа - ло - бу на без - вре - мя - е. Так - то, тем - ный лес,

толь - ко не - по - годь во - ет жа - ло - бу на без - вре - мя - е. Так - то, тем - ный лес,

во - ет...

бо - га - тырь Бо - ва, ты всю жизнь свою ма - ял бит - ва - ми.

бо - га - тырь Бо - ва, ты всю жизнь свою ма - ял бит - ва - ми.

Бо - га - тырь Бо - ва... 7

Ма - ял бит - ва -

Не о - си - ли - ли те - бя силь - ны - е, так до - ре - за - ла

Не о - си - ли - ли те - бя силь - ны - е, так до - ре - за - ла

ми... Не о - си - ли - ли...

о - сень чер - на - я. Знать, во вре - мя сна к без - о - руж - но - му

о - сень чер - на - я. Знать, во вре - мя сна к без - о - руж - но - му

О - сень чер - на - я...

си - лы вра - жи - е по - на - хлы - ну - ли, с бо - га - тыр - ских плеч

си - лы вра - жи - е по - на - хлы - ну - ли, с бо - га - тыр - ских плеч

с бо - га - тыр - ских плеч

сня - ли го - ло - ву не боль - шой го - рой, а со - ло - мин - кой.

сня - ли го - ло - ву не боль - шой го - рой, а со - ло - мин - кой.

сня - ли го - ло - ву... ...а со - ло - мин - кой.

АЛПЫ

ор. 29, № 2

Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Медленно

С. Сквозь ла - зур - ный су - мрак но - чи Аль - пы

А. Сквозь ла - зур - ный су - мрак но - чи Аль - пы

Т. Сквозь ла - зур - ный су - мрак но - чи Аль - пы

Б. - - - - -

снеж - ны - е гля - дят; по - мерт - ве -

снеж - ны - е гля - дят; по - мерт - ве -

по - мерт - ве - лы - е их

- лы - е их о - чи у - жа - сом ра - зят.

льди - стым у - жа - сом ра - зят.

- лы - е их о - чи у - жа - сом ра - зят. Вла - стью

о - чи льди - стым у - жа - сом ра - зят.

Вла - стью не - кой о - ба - я - ны, до вос - ше - стви - я за -

Вла - стью о - ба - я - ны, до за -

не - кой о - ба - я ны, до вос - ше - стви - я за - ри

-ри дрем - лют гроз - ны и ту - ман - ны, слов - но

-ри дрем - лют гроз - ны и ту - ман - ны, слов - но

Дрем - лют...

пад - ши - е ца - ри. Но вос -

слов - но пад - ши - е ца - ри. Но вос -

пад - ши - е ца - ри, слов - но пад - ши - е ца - ри.

ца - ри,

Оживленно

ток лишь за - а - ле - ет: ча - рам ги - бель - ным ко - нец.

ток лишь за - а - ле - ет: ча - рам ги - бель - ным ко - нец. Пер - вый

Но вос - ток...

Пер - вый в не - бе про - свет - ле - ет бра - та стар - ше - го ве -

в не - бе про - свет - ле - ет бра - та стар - ше - го ве -

про - свет - ле - ет бра - та стар - ше - го ве -

Бра - та стар - ше - го ве -

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves имеют ноты, а последние два — только текст. Ключевая сигнатура — G major (два диэза). Временная метка — 4/4. Динамика — *f* (форте).

Лексика: - нец. И с гла - вы, и с гла - вы боль-шо - го бра-
и с гла - вы
- нец. И с гла - вы боль-шо - го бра - та на мень-
- нец. И с гла - вы бра - та

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves имеют ноты, а последние два — только текст. Ключевая сигнатура — G major (два диэза). Временная метка — 4/4. Динамика — *f* (форте).

Лексика: - та на мень-ших стру-я, и блес - тит в вен-цах из
бра - та на мень-ших
- ших бе - жит стру-я, и блес - тит в вен-цах из

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves имеют ноты, а последние два — только текст. Ключевая сигнатура — G major (два диэза). Временная метка — 4/4. Динамика — *f* (форте).

Лексика: зла - та вся вос - крес - ша - я семь - я.
зла - та вся вос - крес - ша - я семь - я.

ВЕСЕННЕЕ УСПОКОЕНИЕ

Ор. 13, № 1

Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Спокойно

С. *mf*
О, не кла - ди - те ме - ня взем - лю сы -

А. *mf*

Т. *mf*
О, не кла - ди - те ме - ня взем - лю сы -

С.
- ру - ю: скрой - те, за - рой - те ме - ня в тра - ву гус - ту - ю.

А.

Т.
- ру - ю: скрой - те, за - рой - те ме - ня в тра - ву гус - ту - ю.

Б.

mf
Пус - кай ды -

mf
Пус - кай ды - ха - нье ве - тер - ка ше - ве - лит тра -

mf

mf
Пус - кай ды - ха - нье ве - тер - ка ше - ве - лит тра -

p
- ха - нье, пусть о - но ше - ве - лит

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Каждая система содержит две верхние нотные системы (сопрано и альт) и одну нижнюю (бас). В первой и второй системах под нотами сопрано и альт прописаны русские слова: «- во - ю, сви-рель по - ет из - да - ле - ка,». В третьей системе под нотами басов прописаны слова: «тра - во - ю, сви - рель по - ет из - да - ле - ка,». Музыкальная запись включает различные нотные значения, включая восьмые и шестнадцатые ноты, а также длительности.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Каждая система содержит две верхние нотные системы (сопрано и альт) и одну нижнюю (бас). В первой и второй системах под нотами сопрано и альт прописаны русские слова: «свет - ло и ти - хо об - ла - ка плы - вут на - до». В третьей системе под нотами басов прописаны слова: «- ка.». Музыкальная запись включает различные нотные значения, включая восьмые и шестнадцатые ноты, а также длительности.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Каждая система содержит две верхние нотные системы (сопрано и альт) и одну нижнюю (бас). В первой и второй системах под нотами сопрано и альт прописаны русские слова: «мно - ю, плы - вут.». В третьей системе под нотами басов прописаны слова: «Плы - вут.». Музыкальная запись включает различные нотные значения, включая восьмые и шестнадцатые ноты, а также длительности.

АВГУСТ

Ор. 35, №1

Слова С. КОПЫТКИНА

Умеренно. Выразительно (♩ = 80)

С. *mf* Про - щай, при - вет - ли - во - е ле - то! Был

А. *mf*

Т. *mf* Про - щай, про - щай, ле - то! Был

Б. *mf* Про - щай, про - щай,

кра - ток нынче твой при - езд, в си - янь - е сол - неч - но - го

кра - ток нынче твой при - езд, в си - янь - е сол - неч - но - го

про - щай, про - щай!

све - та от - хо - дишь ты от на - ших мест... Про - щай, про -

све - та от - хо - дишь ты от на - ших мест... Про - щай, про -

Про - щай, про - щай,

- щай, про - щай... Ведь есть же край та - кой счаст - ливый, где

Ведь есть же край та - кой счаст - ливый, где

- щай, про - щай... Ведь есть же край та - кой счаст - ливый, где

про - щай... , срещ.

веч - но солн - це и вес - на! Прощай, при - вет - ли - во - е ле - то! Про -

веч - но солн - це и вес - на! Прощай, при - вет - ли - во - е ле - то!

веч - но солн - це и вес - на! Прощай, при - вет - ли - во - е ле - то!

веч - но солн - це и вес - на! Прощай, при - вет - ли - во - е ле - то!

- щай, про - щай... Жел - те - ют у - бран - ны - е

Про - щай, про - щай... Жел -

Про - щай, про - щай... Жел - те - ют у - бран - ны - е

Про - щай, про - щай... Жел -

ни - вы, вста-ет с во - сто_ка день дожд-ли -

-те - ют у_бран-ны_е ни - вы, вста - ет с во - сто_ка день дожд -

ни - вы, вста-ет с во - сто_ка день дожд-ли -

-те - ют у_бран-ны_е ни - вы, вста - ет с во - сто_ка день дожд -

- вый, шу_мит на о - зе - ре вол - на, вол - на...

-ли - вый, шу - мит на о - зе - ре вол - на...

- вый, шу_мит на о - зе - ре вол - на, вол - на...

-ли - вый, шу - мит на о - зе - ре вол - на...

Там, над ско_сив_шей_ся ку_ паль_ней, вет - вей бе - ре_зо_вых семь -

Там, над ско_сив_шей_ся ку_ паль_ней, вет - вей бе - ре_зо_вых семь -

Вет_вей бе -

я скло - ни - лась вниз е - ще пе - чаль - ней под

я скло - ни - лась вниз е - ще пе - чаль - ней под

ре - зо - вых семь - я скло - ни - лась вниз е - ще пе - чаль - ней

ше - пот скуч - но - го дож - дя... Но вдруг, сколь - зя меж об - ла -

ше - пот скуч - но - го дож - дя...

под ше - пот скуч - но - го дож - дя...

ка - ми, луч яр - кий не - бо о - за - рит... Зла - ты - ми

луч яр - кий не - бо о - за - рит... Зла - ты - ми

Луч яр - кий не - бо, не - бо о - за - рит... Зла - ты - ми

Луч яр - кий не - бо,

лас - ко - вы - ми дня - ми нас о - сень и - ног - да да -

нас о - сень и - ног - да

лас - ко - вы - ми дня - ми нас о - сень и - ног - да да -

нас о - сень и - ног - да, и - ног - да да -

- рит, зла - ты - ми лас - ко - вы - ми

- рит, зла - ты - ми лас - ко - вы - ми

- рит, зла - ты - ми лас - ко - вы - ми дня - ми нас

дня - ми нас о - сень и - ног - да да - рит.

дня - ми нас о - сень и - ног - да да - рит.

о - сень и - ног - да да - рит, да - рит.

НЕ ЦВЕТОЧЕК В ПОЛЕ ВЯНЕТ

Ор. 29, №3

Слова А. ОСТРОВСКОГО*)

Умеренно

С. *p* Не цве - то - чек впо - ле вя - нет, не бы - лин -

А. *p*

С. - ка, ах! Вя - нет, сох - нет доб -

А. Вя - нет,

Т. *p* Ах! Вя - нет, сох - нет доб -

Б. *p*

Вя - нет,

- рый мо - ло - дец де - тин - ка.

- рый мо - ло - дец де - тин - ка. По - лю - бил он

На не - счастья - це се - бе да на боль -

красну де - ви - цу на го - ре, на не - счастья - це се - бе да на боль -

На не - счастья - це се - бе да

*) Из пьесы „Бедность не порок“.

-шо - е. По-на- прас-ну сво-е серд-це па-рень

Б. гу-бит, что не- ров-нюшку де-ви-цу па-рень лю- бит.

А. Во тем-ну ночь солн-цу крас-ну не всхо-ди-ти,

С. ах! Что за пар-нем крас-ной де-ви-це не бы-ти, крас-ной де-ви-це не бы-ти.
Т. что за пар-нем крас-ной де-ви-це не бы-ти.
Б. Ах! Что за пар-нем крас-ной де-ви-це не бы-ти.
...что за пар-нем крас-ной де-ви-це не бы-ти.

-це не бы-ти, крас-ной де-ви-це не бы-ти.
-це не бы-ти, крас-ной де-ви-це не бы-ти.
-це не бы-ти, крас-ной де-ви-це не бы-ти.
-це не бы-ти, крас-ной де-ви-це не бы-ти.

ДУБИНУШКА

Ор. 31, № 3

Слова Л. ТРЕФОЛЕВА

Умеренно
pp *)

Солисты
(3 тенора
3 баритона)

Ой, ду - би - нуш - ка, ух - нем! Ой, зе - ле - на - я са -

ма пой - дет! По - дер - нем! По - дер - нем, да ух!

С. Хор

А.

Т.

Б.

p По крем - ни - сто - му бе - ре - гу

p По крем - ни - сто - му бе - ре - гу

pp

Ой, зе - ле - на - я са -

p Вол - ги - ре - ки, над - ры - ва - ясь, и - дут бур - ла - ки.

p Вол - ги - ре - ки, над - ры - ва - ясь, и - дут бур - ла - ки.

p

*) Маленький хор бурлаков (6 человек) следует поместить далеко за сценой (если в театре) или в комнате за эстрадой. Нужно, чтобы хор бурлаков звучал издали (примечание автора).

- ма пой-дет!

p Тя же- ло им, на каж- дом ша- гу у-ста-ют, *mf* и „Ду-

p Тя же- ло им, на каж- дом ша- гу у-ста-ют, *mf* и „Ду-

pp По-дер-нем! По-дер-нем! Да ух!

- би-нуш-ку“ ти-хо по-ют.

- би-нуш-ку“ ти-хо по-ют.

mf Хотя бы дождь о-ро-сил, хотя бы вы-па-ла-тень в э-тот жар-кий, без-

mf Хотя бы дождь о-ро-сил, хотя бы вы-па-ла-тень в э-тот жар-кий, без-

-об - лач - ный день! Все бы лег - че на - ро - ду не - во - лю тер - петь, все бы

Солисты

Ой, ду - би - нуш - ка, ух - нем!

лег - че „Ду - би - нуш - ку“ петь. И

у - ха - ют враз; по - ка - ти - ли - ся сле - зы из глаз.

По - ка - ти - лись из глаз; и - сто -

у - ха - ют враз; по - ка - ти - ли - ся сле - зы из глаз.

Сле - зы...

Лям-ка ре-жет пле-чо... На-до „у-хать“ е-ще, е-
 -ми-ла-ся грудь.
 ...грудь.
 Лям-ка ре-жет пле-чо... На-до „у-хать“ е-ще, е-

Солисты *ff*
 Ой, зе-ле-на-я са-ма пой-дет! По-дер-нем! По-
 -ще и е-ще!
 -ще и е-ще!

- дер-нем! Да ух!
 От Са-ма-ры до Ры-бин-ска пе-сня од-на; не на
 От Са-ма-ры до Ры-бин-ска пе-сня од-на; не на

pp

Ой, зе - ле - на - я са - ма пой - дет!

ра - дость о - на соз - да - на: в ней зву -

ра - дость о - на соз - да - на: в ней зву -

p

mf

- чит и тос - ки по - хо - рон - ный на - пев, и бес - силь - ный, стра - даль - че - ский

- чит и тос - ки по - хо - рон - ный на - пев, и бес - силь - ный, стра - даль - че - ский

Солисты

с. По - дер - нем! По - дер - нем! Да ух!

А. гнев.

Тенор соло

Т. Э - то пра - вед - ный гнев на зло - дей - ку - судь - бу, что всту -

Б. гнев. Э - то гнев на судь - бу,

Тенор соло

Музыкальный фрагмент для тенора соло. Три нотных стана (верхний, средний и нижний) с нотами и русскими словами. Верхний стан имеет ноты в октаве выше, средний и нижний — в октаве ниже. Слова: «пи - ла в борь - бу и ве - ле - ла е - му, под яр - мом, за гро - ши, до - бы - что всту - пи - ла в борь - бу и ве - ле - ла е - му».

пи - ла в борь - бу и ве - ле - ла е - му, под яр - мом, за гро - ши, до - бы -

Т.
что всту - пи - ла в борь - бу и ве - ле - ла е - му

Б.

Солисты

Музыкальный фрагмент для солистов. Три нотных стана с нотами и русскими словами. Слова: «Ой, ду - би - нуш - ка, ух - нем! - вать для дру - гих ба - ры - ши... до - бывать для дру - гих...».

Ой, ду - би - нуш - ка, ух - нем!

- вать для дру - гих ба - ры - ши...

до - бывать для дру - гих...

Музыкальный фрагмент для солистов. Один нотный стан с нотами и русскими словами. Слова: «Ой, зе - ле - на - я са - ма пой - дет! По - дер - нем! По - дер - нем! Да ух!».

Ой, зе - ле - на - я са - ма пой - дет! По - дер - нем! По - дер - нем! Да ух!

ЗА РЕКОЮ, ЗА БЫСТРОЙ

Слова народные

Медленно (♩ = 69)

С. *mf* За ре - ко - ю, за быст - рой мой Ва - ня гу -

А. *mf* ... мой Ва - ня гу -

С. *mf* - ля - ет, за ре - ко - ю, за быст - рой мой Ва - ня гу -

А. *mf* - ля - ет,

Т. *mf* За ре - ко - ю, за быст - рой мой Ва - ня гу -

Б. *mf*

- ля - ет, там мой Ва - ню - ша гу - ля - ет, то - вар за - ку -

- ля - ет,

- па - ет, там мой Ва - ню - ша гу - ля - ет, то - вар за - ку -

там мой Ва - ню - ша гу - ля - ет, то - вар за - ку -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: $\text{♩} = 122$

Текст: - па - ет. Гу - ляд, мла - да, до по - ры, до по - ры,

Музыка: $\text{♩} = 122$

Текст: - па - ет. Гу - ляд, мла - да, до по - ры, до по - ры,

Музыка: $\text{♩} = 122$

Текст: Гу - ляд, гу - ляд до по - ры,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: $\text{♩} = 122$

Текст: до ве - чер - ней до за - ри, до за - ри. Ай, ле - ли, до по - ры,

Музыка: $\text{♩} = 122$

Текст: до ве - чер - ней до за - ри, до за - ри. Ай, ле - ли, до по - ры,

Музыка: $\text{♩} = 122$

Текст: гу - ляд, гу - ляд до за - ри. Ай!

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: $\text{♩} = 122$

Текст: до по - ры, до ве - чер - ней до за - ри, до за - ри. Ай!

Музыка: $\text{♩} = 122$

Текст: до по - ры, до ве - чер - ней до за - ри, до за - ри. А я, мла - да,

Музыка: $\text{♩} = 122$

Текст: Ай! Гу - ляд,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: $\text{♩} = 122$

Текст: Ай!

Музыка: $\text{♩} = 122$

Текст: до по - ры, до по - ры, до ут - рен - ней до за - ри, до за - ри.

Музыка: $\text{♩} = 122$

Текст: гу - ляд до по - ры, гу - ляд, гу - ляд до за - ри.

mf

Ай, ле - ли, до по - ры, до по - ры, до ут - рен - ней до за - ри,

mf

Ай, ле - ли, до по - ры, до по - ры, до ут - рен - ней до за - ри,

mf

Ай! Ай!

pp

до за - ри. Как зо - рюш - ка за - ня - лась, за - ня - лась,

pp

до за - ри. Как зо - рюш - ка за - ня - лась, за - ня - лась,

pp

f

а я до - мой под - ня - лась, под - ня - лась. Ай!

f

Ай, ле - ли, за - ня - лась,

f

а я до - мой под - ня - лась, под - ня - лась.

pp

...а я до - мой под - ня - лась, под - ня - лась. Ай!

f

Ай!

за - ня - лась, а я до - мой под - ня - лась, под - ня - лась.

f

Ай!

ЛИСТЬЯ

ор. 4, № 2

Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Не скоро *Ворчииво*

с. Пусть сосны и ели всю зиму торчат, в снега и ме-

те - ли закутавшись, спят. Их тощая зелень, как

иглы ежа, / хоть ввек не желтеет, но ввек не свежа.

Пусть сосны и ели всю зиму торчат, в снега и ме-

Ф-п.

pp *pp* *pp*

9544

те - ли за_ку_та_вших_ся, спят. За_ку_та_вших_ся спят.

Оживленно

Весело, светло, легко, изящно

С. Мы ж, легко_е пле_мя, цве_тем и бле_стим и кратко_е вре_мя на
А. *Весело, светло, легко, изящно*

Цве_тем и бле_стим,

Оживленно

сучьях гос_тим. Все крас_но_е ле_то мы были в кра_се, иг_
на сучьях гос_тим. Мы были в кра_се,

- ра - ли слу - ча - ми, ку - па - лись в ро - се. Мы, лег - ко - е пле - мя, цве -

ку - па - лись в ро - се.

- тем и блес - тим и крат - ко - е вре - мя на сучь - ях гос -

Цве - тем и блес - тим,

крат - ко - е вре - мя на сучь - ях гос -

- тим.

- тим.

Медленнее

Печально

Но птич-ки от- пе - ли, цве- ты отцве-ли, лу- га поблед-не-ли, зе-

Медленнее

p

Немного скорее

- фи - ры у - шли. Так что же нам да - ром ви - сеть и жел-теть? Не

Так что же нам да-ром

ви-сеть и желтеть?

Немного скорее

лучше ль за ни - ми и нам у-ле-теть? Не лучше ль за ни - ми и

Не лучше ль за ни-ми

и нам у-ле-теть?

Не лучше ль за ними

Быстро

С отчаянной мольбой

нам у-ле-теть? О, буй - ны - е вет - ры, ско -

и нам у-ле-теть?

С отчаянной мольбой

Быстро

8

ff

- ре - е, ско - рей! Ско - рей нас со - рви - те с до -

8

tr.

- куч - ных вет - вей. Со - рви - те, у - мчи - те, мы

Со-рви-те, у-мчи-те,

8

tr.

12/8

ждать не хо - тим, ле - ти - те, ле - ти - те! Мы с вами ле - тим! Ле - тим!

Фисгармония

Ле - тим! Мы с вами ле - тим!

8

pp

p

Op. 2, N1

39

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Спокойно

[illegible]

ри - зы сы_па_лись звез - ды, свер_ ка - я.

p

8 *tr*

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Russian. The piano part features a melodic line with trills and a bass line with chords. The key signature has one sharp (F#).

tr

ускоряя

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a melodic line with trills and a bass line with chords. The key signature changes to two flats (Bb, Eb).

Немного скорее

Старые мощ - ны_е ду - бы, веч_но_зе_ле - ны_е

The third system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Russian. The piano part features a melodic line with trills and a bass line with chords. The key signature has two flats (Bb, Eb).

Немного скорее

The fourth system continues the piano accompaniment from the third system. It features a melodic line with trills and a bass line with chords. The key signature has two flats (Bb, Eb).

mf

е - ли, груст-ны - е и - вы лист-во - ю

mf

но-чи на - встре - чу шу - ме - ли. Радост-но вол - ны жур-

Радост-но вол - ны жур-

- ча - ли, об-раз е - е от-ра-жа - я;

- ча - ли, об-раз е - е от-ра-жа - я;

замедляя

p рожь на_кло_ня - лась, силъ не - е пах_ла_тра_ва_лу_го - ва - я.

p

замедляя

p

Первый темп

p

Кри - ки куз_не_чи_ков рез - вых

p

Первый темп

8

8

p

p

p

p

p

и со_ловь_и_ны_е тре - ли, в хо_ре хва_леб - ном сли_

*mf**mf*

p

mf

mf

p

p

p

- ва - ясь, в воз - ду - хо ти - хо зве - не - ли.

p

8

tr

p

замедляя

в темпе

p

И у - лы - ба - ла - ся

замедляя

в темпе

tr

p

к р о т - ко

ночь, над зем - лей про - ле - та - я...

tr

tr

tr

p

ЯБЛОНЯ

Ор. 14, № 3

45

Слова С. ПОТРЕСОВА

Медленно, ясно, спокойно

С. *mf* Полна-я

А. *mf*

Медленно, ясно, спокойно

p

сил, а-ро-матна-я, неж - на - я яб-ло-ня в на - шем са-ду рас-цве-

ла; слов-но не-вес - та, фа-той бе-ло- снеж - по - ю скром-но по-

кры - лась и ласки жа - ла. Снились ей солн - ца лобза - ни - я

зной - ны е, душна - я ночь, ти - ши - на, со - ло - вей... Грезы не -

- яс - ны е, сны беспо - кой - ны е ти - хо кру - жи - лись, ви - та - ли над

Скоро, порывисто

ней...

Вдруг, по-ма-ва-я кры-

Скоро, порывисто

ла-ми мо-гу-чи-ми, ве-тер, со-пер-ник ко-вар-ный и злой,

ВЗВОЛНОВАННО

усиливал

ла-ми мо-гу-чи-ми, ве-тер, со-пер-ник ко-вар-ный и злой,

ВЗВОЛНОВАННО

усиливал

не-бо за-дер-нул сви-цо-вы-ми ту-ча-ми, чтоб не про-брал-ся к ней луч зо-ло-той.

не-бо за-дер-нул сви-цо-вы-ми ту-ча-ми, чтоб не про-брал-ся к ней луч зо-ло-той.

Пел он кра_са_ви_це пе_сви по_бед_ны_е, бе_ше_но пла_кал, ме_

тал_ся, мо_лил и ле_пест_ки а_ро_мат_ны_е, блед_ны_е с хо_хотом злобным сры_

вал и кружил.

p *усилился*

Ночь протекла, беспо- кой-на-я, бур-на-я... Кут-ру по-ры-ви-стый ве-тер у-тих,

p *усилился*

p *усилился*

замедляя

ту-чи у-мча-лись, и не-бо ла-зур-но-е крот-ко си-я-ло в лу-чах зо-ло-

замедляя

f *mf* *Первый темп*

-тих. Птич-ка в кус- тах ша-лов-ли-во сме-я-ла-ся, все отды-

f *mf* *Первый темп*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты «ха», за которой следует фраза «ло под лаской лу-чей...». Затем звучит динамическое обозначение *mf* и фраза «Строй-на-я яб-ло-ня толь-ко сло-». Фортепианная партия поддерживает мелодию, используя аккорды и движущиеся линии. В конце системы встречается динамическое обозначение *p*.

- ха - ло под лаской лу-чей...

mf

Строй-на-я яб-ло-ня толь-ко сло-

p

Музыкальный фрагмент, начинающийся с раздела, обозначенного «А.». Вокальная партия поет: «ма-ла-ся, сле-зы-ро-син-ки свер-ка-ли на ней». Фортепианная партия продолжает мелодию, включая аккорды с диэзисом (#). В конце системы встречается динамическое обозначение *p*.

А.

- ма - ла-ся, сле-зы-ро-син-ки свер-ка-ли на ней.

p

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепианной партии. Партия продолжается с предыдущих систем, используя различные аккорды и ритмические рисунки. В конце системы встречается динамическое обозначение *p*.

p

ЗЕЛЕНЬ ШУМ

Ор 14, № 6

Слова Н. НЕКРАСОВА *)

Очень скоро

pp *f* *ff*

С. А.

И - дет - гу - дет Зе - ле - ный шум, Зе -

ле - ный шум, ве - сен - ний шум!

*) П. Чесноков использовал только часть стихотворения Н. Некрасова „Зеленый шум“.

mf
Иг - *mf*

- ра - ю - чи рас - хо - дит - ся вдруг ве - тер вер - хо - вой: кач

- нет кус - ты оль - хо - вы - е, под - ни - мет пыль цве - точ - ну - ю, как

об - ла - ко: *p* все зе - ле - но, и воз - дух, и во -

- да! *f* И - дет - гу - дет Зе -

- ле - ный Шум, Зе - ле - ный Шум, ве - сен - ний шум!

Певуче

Как мо_ло_ком об_ли_ты_е, сто_ят са_ды виш_

Певуче

p

- не - вы_е, ти_хо - хонь_ко шу - мят; при_гре - ты теп - лым

сол_ныш_ком, шу_мят по_ве_се_ле_лы_е сос_но_вы_е ле_са; а

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "сол_ныш_ком, шу_мят по_ве_се_ле_лы_е сос_но_вы_е ле_са; а". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The melody is simple and rhythmic, with a steady beat.

ря_дом с новой зе_лень_ю ле_пе_чут пе_сню но_ву_ю и ли_па блед_но_

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ря_дом с новой зе_лень_ю ле_пе_чут пе_сню но_ву_ю и ли_па блед_но_". The piano accompaniment continues with the same key signature and rhythmic pattern.

- лис_та_я, и бе_ла_я бе_ре_зона_ка с зе_ле_но_ю ко_сой! Шу_

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- лис_та_я, и бе_ла_я бе_ре_зона_ка с зе_ле_но_ю ко_сой! Шу_". The piano accompaniment continues with the same key signature and rhythmic pattern.

мнѣ тростинка ма-ла-я, шумѣт вы-со-кий клен... Шумѣт о-ни по-

8

но-во-му, по-но-во-му, ве-сен-не-му, шумѣт о-ни по-но-во-му, по-

8

но-во-му, ве-сен-не-му... И-

[Первый темп]

- дет - гу - дет Зе - ле - ный шум, Зе - ле - ный шум, ве -

[Первый темп]

f

- сен - ный шум! И - дет! Гу - дет! И -

- дет!

ff *ff*

ОБРАБОТКИ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН
ЛУЧИНУШКА И ДУБИНУШКА
 Оп 52, №2

Очень и очень медленно.
 Тягуче. Певуче. Задушевно.

Бас
Соло

С.
А.

Хор

Т.
Б.

mf

Лу - чи - на, лу -

pp

Ах,

pp

Ах, лу -

- чи - ну - ши - ка ты бе - ре - за - ва - я,

лу - чи - на, ах, ты бе - ре... бе - ре - за - ва,

- чи - на бе - ре - за - ва,

что же ты, лу - чи - нуш - ка, не яр - ко го -

что же ты, лу - чи - на... Ах...

что же ты, лу - чи - на...

- ришь? А - ли ты, мо - я лу -

ах,

А - ли

- чи - ну - ши - ка, в пе - чи не бы - ла?

А - ли ты, лу - чи - на, в пе - чи не бы - ла,

ты, лу - чи - на, не бы - ла,

А - ли ты, мо - я бе - ре - за - ва, не вы - су - ше -

А - ли ты, лу - чи - на, Ах.

А - ли ты, лу - чи - на.

Чуть оживленнее

- на? Я бы - ла, бы -

ах, Я бы -

Бы -

- ла в пе - чи, ах в пе - чи вче - раш - ней но -
 - ла в пе - чи, ах в пе - чи вче -
 - ла в пе - чи, в пе - чи
 - чи, лю - та - я мо - я свек -
 - раш - ней но - чи, лю - та - я мо -
 лю - та - я мо -
 - ро - вуш - ка в печ - ку ла - зи - ла,
 - я свек - ро - вуш - ка в печ - ку ла - зи - ла.
 - я свек - ро - вуш - ка в печ - ку ла - зи - ла.
 лю - та - я мо - я свек - ро - вуш - ши - ка
 Ах, лю - та - я,
 Ах, лю - та - я,

в пе... ах, в печ_ку ля - зи - ла

ах, в печ_ку ля - зи - ла, ах, ла - зи - ла,

и ме - ня, ме - ня, лу - чи - нуш - ку, ах,

и ме - ня, ме - ня, лу - чи - ну,

во - дой за - ли - ла,

за - ли - ла. ах,

ах, за - ли - ла. Эх,

ах.

вы, ра - бя - та, бе - ри друж - но! Та - щить - то сва - юш - ку нам

Э - эх! тя - ни, тя -

нуж - но.

- ни... Э - эх! э - эх, ду - би - нуш - ка, ух - нем! Э -

эх! Э - эх, зе - ле - на - я, са - ма пой - дет, и - дет, и - дет, и -

Бас соло

Да вы, ра - бя - та, не ро -

- дет, и - дет, и - дет, да ух!

бей - те, да сво - ю си - лу не жа - лей - те.

Э - эх! Тя - ни, тя - ни... Э -

эх! Э - эх, ду - би - нуш - ка, ух - нем! Э - эх! Э - эх, зе -

ле - на - я, са - ма пой - дет, и - дет, и - дет, и - дет, и -

Бас соло

Ах, вы, ра - бя - туш - ки, ста -

- дет, да ух!

-рай - тесь, да за ду - би - нуш - ку хва - тай - тесь.

Э - эх! тя - ни, тя - ни... Э -

эх! Э - эх, ду - би - нуш - ка, ух - нем! Э - эх! Э - эх, зе -

-ле - на - я, са - ма пой - дет, и - дет, и - дет, и - дет, и -

Бас соло

Да вы, ря - бя - та, де - ри

-дет, да ух!

глот - ку, эх, даст хо - зя - ин нам на вод - ку -

Э - эх, тя - ни, тя - ни... Э -

эх! Э - эх, ду - би - нуш - ка, ух - нем! Э - эх! Э - эх, зе -

Бас соло

и -

ле - на - я, са - ма иой - дет, и - дет, и - дет, и - дет,

- дет. Да ух!

и - дет, да ух!

ХОДИЛА МЛАДЁШЕНЬКА ПО БОРОЧКУ

Ор. 55, № 2

Альт соло Медленно. Грустно. (♩ = 152) *mf*

Хо - ди - ла мла - де - шень - ка по бо - роч -

Хор Т. *p* *закр. ртом* Хо - ди -

Б. *p*

- ку, бра - ла, бра - ла я год - ку зем - ля - нич - ку. *mf* Бра - ла, бра - ла

ла бра - ла, *закр. ртом*

я - год - ку всё ма - лин - ку, по - ко - ло - ла но - жень - ку о бы - лин -

С. *pp* бра - ла, бра - ла всё ма - лин - ку, по - ко - ло - ла

А. *pp*

Т. бра - ла, по - ко - ло -

Б.

- ку, о бы - лин - ку, о бы - лин - ку.

о бы лин ку, о бы - лин - ку.

да о бы - лин ку, о бы лин ку. *закр. ртом*

mf

2 Чуть подвижнее За - бо - ле - ла

закр. ртом *mf* По - ко - ло - ла но - жень - ку, да не

По - ко - ло - ла но - жень - ку, по - ко - ло - ла, да не

p По - ко - ло - ла, по - ко - ло - ла, да не

p

Альт соло Первый темп

но - жень - ка, да не боль - но, Да не

боль - но, да не боль - но,

боль - но, да не боль - но, да не боль - но,

боль - но, да не боль - но, не боль - но, не боль -

mf

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. В каждой системе есть вокальная линия и фортепианный аккомпанемент. Текст песни на русском языке.

Система 1:

Вокал: боль - но. Бо-лит, бо-лит но - жень-ка, да не боль -

Фортепиано: да не боль - но. Бо-лит, бо-лит,

Вокал: но. *закр. ртом* Бо - лит,

Система 2:

Вокал: - но, лю-бит, лю-бит ми - лень-кий, да на-дол - го ль, да на - дол -

Фортепиано: да не боль-но, лю - бит,

Вокал: лю. бит, да на - дол -

Система 3:

Вокал: - го ль, да на - дол - го ль?

Фортепиано: да на-долго ль? *закр. ртом*

Вокал: го ль, да на-дол - го ль? *закр. ртом*

Фортепиано: *pp*

САМА САДИК Я САДИЛА

Ор. 55, № 3

Медленно. Наивно, горестно. (♩ = 58)

Сопрано
соло

mf

Са-ма са-дик я са-

С. *p*

аккр. ртом

А. *p*

Хор

Т. *p*

аккр. ртом

Б. *p*

-ди-ла, са-ма бу-ду по-ли-вать; са-ма ми-ла-ва лю-би-ла, са-ма

бу - ду разлюб - лять. А что э - то за са - до - чек, сад зе -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on three staves (treble, middle, and bass). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with the lyrics 'бу - ду разлюб - лять.' followed by 'А что э - то за са - до - чек, сад зе -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

- ле - ненький та - кой; а что э - то за мальчишка разбес - со - вестный та - кой. Пустил

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics '- ле - ненький та - кой; а что э - то за мальчишка разбес - со - вестный та - кой. Пустил'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

сла - нуш - ку ху - ду - ю, все со - се - ди го - во - рят: за гла - за ме - ня ру -

The third system concludes the musical piece. The vocal line has the lyrics 'сла - нуш - ку ху - ду - ю, все со - се - ди го - во - рят: за гла - за ме - ня ру -'. The piano accompaniment continues with the same pattern until the end of the system.

Сопрано соло

га-ют, а в гла-за ме-ня сты-дят. *mf* Ох! Ох! *p* Ох!

Тенор соло

Мне, маль- *mf*

Чуть энергичнее. Утешительно

Тенор соло

чиш-ке, жал-ко ста-ло, стал я де-ви-цу ла-с-кать, вынул ро-зо-вый пла- *(фальцет)* *ten.* *pp*

Т.

Б.

Сопрано соло

Ах! *p*

Тенор соло

-то-чек, стал ей сле-зы у-ти-рать. Не плачь, де-ви-ца, на-прасно, будешь *mf*

Сопрано соло

Тенор соло
(фальцет) *p ten.*

С. веч - но ты мо - я: вот при - зыв я свой от -

А.

Т.

Б.

tr

-бу - ду, возь - му за - муж за се - бя.

Темп и выражение первой части
Сопрано соло

mf

Те - бе, маль - чик, не же - нить - ся, меня, де - ви - цу, не брать; твой па -

па - шень - ка бо - га - тый не по - зво - лит ме - ня

Сопрано соло *mf*

Твой па - па - шень - ка бо -

взять.
Тенор соло *mf*

Ох, не плачь, де - ви - ца, на - прас - но...

Сопрано соло

га - тый не по - зво - лит ме - ня взять, а ма -

ма - шень - ка сер - ди - та це - лый век бу - дет ру -

Сопрано соло *p*

гать.

Тенор соло *mf* Ах!

Ох, не плачь, де - ви - ца, на -

pp

p *pp*

прас - но. Ах!

pp *pp* *pp* *pp*

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	2
<i>Теплится зорька.</i> Слова К. Гребенского	3
<i>Лес.</i> Слова А. Кольцова	6
<i>Альпы.</i> Слова Ф. Тютчева	12
<i>Весеннее успокоение.</i> Слова Ф. Тютчева	15
<i>Август.</i> Слова С. Копыткина	17
<i>Не цветочек в поле вянет.</i> Слова А. Островского	22
<i>Дубинушка.</i> Слова Л. Трефолева	24
<i>За рекою, за быстрой.</i> Слова народные	30
<i>Листья.</i> Слова Ф. Тютчева	33
<i>Ночь.</i> Слова А. Плещеева	39
<i>Яблоня.</i> Слова С. Потресова	45
<i>Зеленый Шум.</i> Слова Н. Некрасова	51

ОБРАБОТКИ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

<i>Лучинушка и Дубинушка</i>	58
<i>Ходила младешенька по борочку</i>	66
<i>Сама садик я садила</i>	69

ЧЕСНОКОВ ПАВЕЛ ГРИГОРЬЕВИЧ

ИЗБРАННЫЕ ХОРЫ

Без сопровождения и в сопровождении фортепиано

Составитель Хазанов Александр Борисович

Редактор Э. Леонов. Лит. редактор А. Некрасова
Техн. редактор Г. Фокина. Корректор И. Миронович

Подписано к печати 27/IX-76 г. Формат бумаги 60×90¹/₈.
Печ. л. 9,5. Уч.-изд. л. 9,5. Тираж 4000 экз. Изд. № 9544.
Зак.3885 Цена 95 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома,
Волочаевская, 40

Ч $\frac{90304-410}{026(01)-76}$ 123-77

Sp. 7. 89

AUG 02 1989

**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1547
C43C4
1976
c.1
MUSI

